

Schema di analisi di linguaggio del corpo



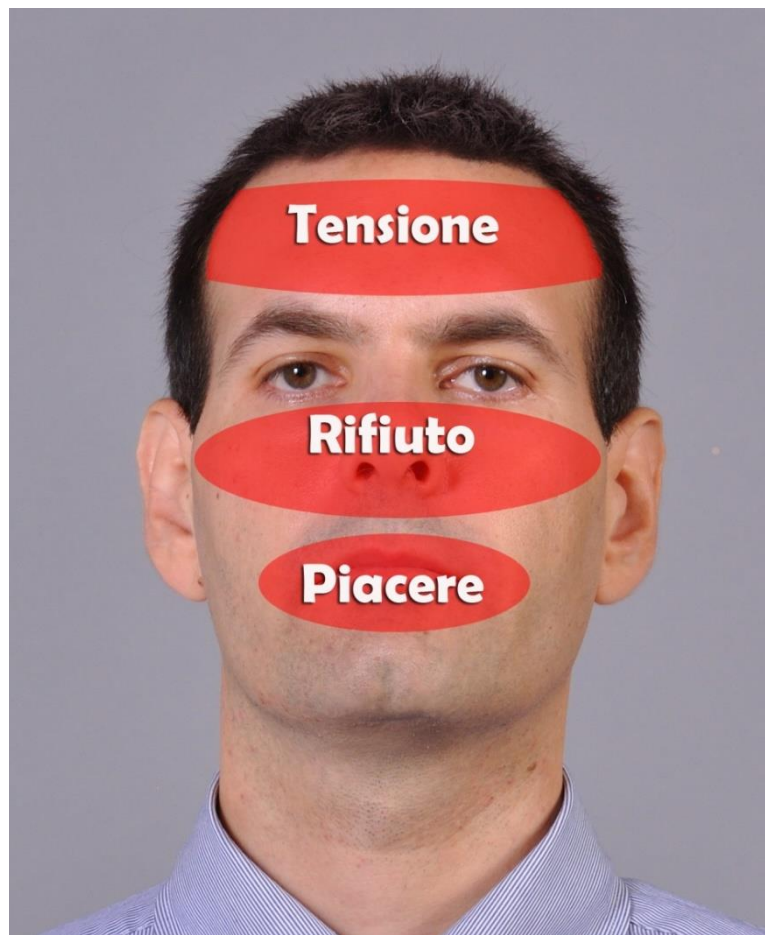
Antonio Meridda

SCHEMA DI ANALISI DEL LINGUAGGIO DEL CORPO

1. Analisi generale – dati personali
 - a. Età
 - b. Aspetto (pelle, vestito, capelli)
 - c. Razza
 - d. Sesso
 - e. Dettagli (anelli, simboli, tatuaggi, cura delle mani, dei capelli)
2. Analisi del corpo
 - a. Postura (schiena, spalle, collo, gambe)
 - b. Braccia
 - c. Mani
 - d. Gambe
 - e. Piedi
3. Analisi del volto
 - a. Parte alta (fronte, sopracciglia)
 - b. Parte centrale (naso, guance)
 - c. Parte bassa (mento, bocca)
4. Emozioni primarie
 - a. Rabbia
 - i. Viso
 - ii. Corpo
 - iii. Gesti
 - b. Tristezza
 - i. Viso
 - ii. Corpo
 - iii. Gesti
 - c. Paura
 - i. Viso
 - ii. Corpo
 - iii. Gesti
 - d. Sorpresa
 - i. Viso
 - ii. Corpo
 - iii. Gesti
 - e. Disgusto
 - i. Viso
 - ii. Corpo
 - iii. Gesti
 - f. Gioia
 - i. Viso
 - ii. Corpo
 - iii. Gesti
5. Emozioni secondarie
 - a. Vergogna
 - b. Imbarazzo
 - c. Orgoglio
 - d. Disprezzo
6. Gesti
 - a. Manipolatori
 - i. innati

- 1. Gradimento
 - 2. Tensione
 - 3. Rifiuto
 - ii. culturali
 - b. Illustratori
 - c. Emotivi
 - i. Quale emozione?
 - d. Prossemica e reazioni
 - i. Distanza intima
 - ii. Distanza personale
 - iii. Distanza pubblica
 - iv. Estranei
 - e. Adattamento
 - i. Oggetti
 - ii. Persone
 - f. Discussione
7. Posizione
- a. Seduta
 - b. In piedi
8. Paraverbale
- a. Tono
 - b. Volume
 - c. Ritmo
9. Note e dettagli
- a. Tic
 - b. Rituali
 - c. Atteggiamenti
 - d. Gesti ricorrenti

ANALISI FINALE



ESEMPIO

1. Analisi generale – dati personali
 - a. Età **28**
 - b. Aspetto (pelle, vestito, capelli) **pelle ben curata ma non le mani, vestito usurato, capelli in ordine ma senza un taglio preciso**
 - c. Razza **caucasica**
 - d. Sesso **maschile**
 - e. Dettagli (anelli, simboli, tatuaggi, cura delle mani, dei capelli) **fede, catenina con crocefisso**
2. Analisi del corpo
 - f. Postura (schiena, spalle, collo, gambe) **schiena contratta, posizione indietro sulla sedia, caviglie incrociate, collo tendente all'indietro**
 - g. Braccia **spesso incrociate**
 - h. Mani **pochi gesti, rapidi**
 - i. Gambe **spesso accavallate**
 - j. Piedi **destro rivolto in altra direzione**
3. Analisi del volto
 - k. Parte alta (fronte, sopracciglia) **AU 1+2+4**
 - l. Parte centrale (naso, guance) **AU 6+7**
 - m. Parte bassa (mento, bocca) **AU 12, tende a sorridere**
4. Emozioni primarie
 - n. Rabbia
 - i. Viso
 - ii. Corpo
 - iii. Gesti
 - o. Tristezza
 - i. Viso
 - ii. Corpo
 - iii. Gesti
 - p. Paura
 - i. Viso **AU 1+2+4, sorriso camuffato**
 - ii. Corpo **in allontanamento**
 - iii. Gesti **rapidi e tesi**
 - q. Sorpresa
 - i. Viso
 - ii. Corpo
 - iii. Gesti
 - r. Disgusto
 - i. Viso
 - ii. Corpo
 - iii. Gesti
 - s. Gioia
 - i. Viso
 - ii. Corpo
 - iii. Gesti
5. Emozioni secondarie
 - t. Vergogna
 - u. Imbarazzo **occhi spesso evitano lo sguardo altrui**
 - v. Orgoglio
 - w. Disprezzo
6. Gesti

- x. Manipolatori
 - i. innati
 - 1. Gradimento
 - 2. Tensione **gratta la fronte e il naso spesso**
 - 3. Rifiuto
 - ii. culturali
- y. Illustratori
- z. Emotivi
 - i. Quale emozione?
- aa. Prossemica e reazioni
 - i. Distanza intima
 - ii. Distanza personale **insofferente**
 - iii. Distanza pubblica **cerca di mantenere questa**
 - iv. Estranei
- bb. Adattamento
 - i. Oggetti **manipola di continuo l'anello**
 - ii. Persone
- cc. Discussione
- 2. Posizione
 - a. Seduta **tende ad agitarsi (sedia rovente)**
 - b. In piedi
- 3. Paraverbale
 - a. Tono **alto**
 - b. Volume **basso**
 - c. Ritmo **rapido**
- 4. Note e dettagli
 - a. Tic **batte l'indice sull'anello**
 - b. Rituali
 - c. Atteggiamenti
 - d. Gesti ricorrenti

ANALISI FINALE: **PROBABILE SITUAZIONE DI IMBARAZZO E PAURA**

